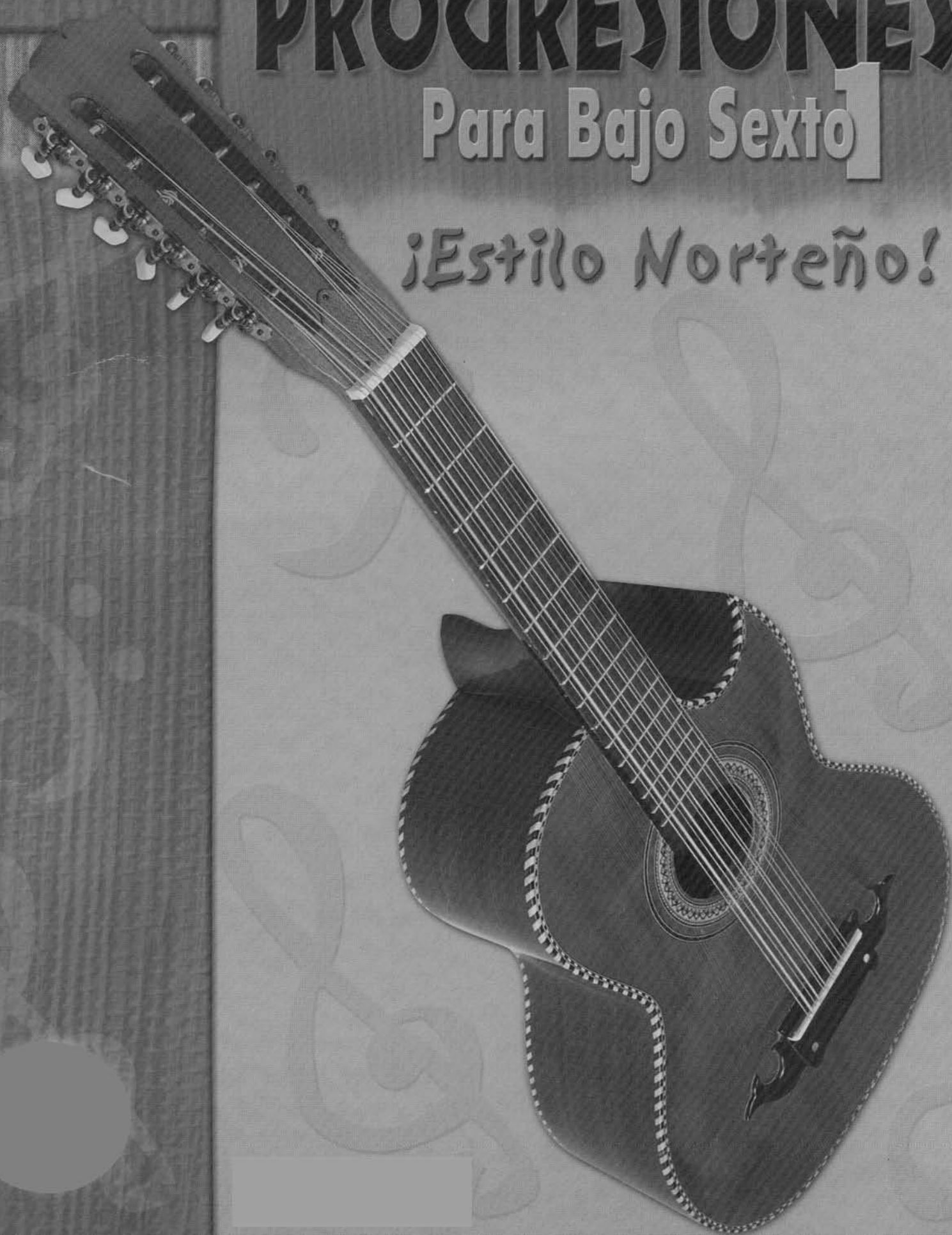


Tú Puedes
Tocar Ya!

ACORDES Y PROGRESIONES

Para Bajo Sexto **1**

¡Estilo Norteño!



C O N T E N I D O

INTRODUCCION Y RITMOS	3
EL BAJO SEXTO	4
DIAGRAMAS	5
ACORDES BASICOS	6
ACORDES MAYORES	8
(4ta. Cuerda)	
ACORDES MAYORES	9
(3ra. Cuerda)	
ACORDES MENORES	10
(4ta. Cuerda)	
ACORDES MENORES	11
(3ra. Cuerda)	
ACORDES DOMINANTES	12
(4ta. Cuerda)	
ACORDES DOMINANTES	13
(3ra. Cuerda)	
LECCION 1	14
(Sostenidos)	
LECCION 2	15
(Bemoles)	
LECCION 3	16
(1ra. 2da. y 3ra. en mayor cuerda 4)	
LECCION 4	18
(1ra. 2da. y 3ra. en mayor cuerda 3)	
CIRCULOS	20
(Cuerda 4)	
CIRCULOS	22
(Cuerda 3)	
LECCION 5	24
(1ra. 2da. y 3ra. en mayor con preparación cuerda 4)	
LECCION 6	26
(1ra. 2da. y 3ra. en mayor con preparación cuerda 3)	
LECCION 7	28
(1ra. 2da. y 3ra. con preparación y círculo)	

Introducción

¡Aplauso! Has tomado el primer paso para aprender a tocar éste instrumento tan único como lo es el Bajo Sexto. Si es tu primer intento o ya tocas algo, fabuloso, también le puedes sacar provecho.

Con este método puedes aprender a la velocidad que tu dispongas, siempre y cuando mantengas el orden indicado en cada lección.

El bajo sexto consta de "6 cuerdas dobles" sin embargo, la mayoría de los músicos usan solamente "5 cuerdas" al estilo norteno. Las 6 cuerdas de los diagramas corresponden a las 6 cuerdas dobles del bajo sexto.

Por ahora te recomiendo que te brinques la siguiente sección de "ritmos" hasta que te familiarices con los acordes básicos de la página 6 y 7.

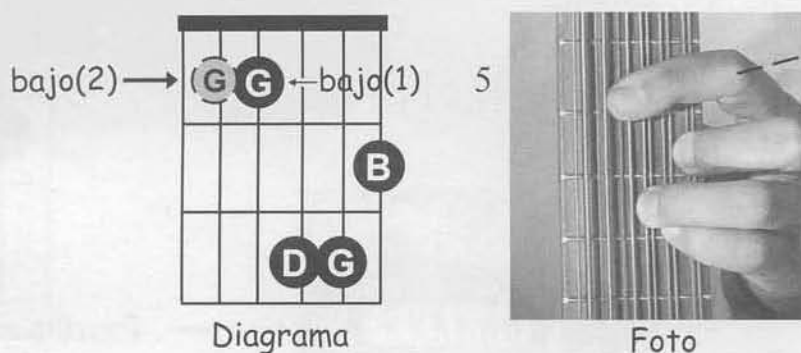
Ritmos

El **bajo(1)** es la cuerda más gruesa del acorde.

El **bajo(2)** es la cuerda con el círculo gris.

Rasgueo: son las cuerdas restantes que se rasgan después de haber tocado el "bajo".

Usualmente los 2 bajos se ejecutan con el mismo dedo. En este ejemplo usamos el dedo 1.



Ritmo de Ranchera: bajo(1) - rasgueo - bajo(2) - rasgueo... se repite

Ritmo de Vals: bajo(1) - rasgueo - rasgueo - bajo(2) - rasgueo - rasgueo... se repite

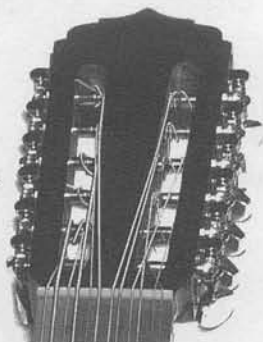
Ritmo de Bolero: bajo(1) - rasgueo - rasgueo - rasgueo - bajo(2) - rasgueo - bajo(2) - rasgueo... se repite

El **Ritmo de Cumbia** usualmente no lleva bajos, y se rasgan las cuerdas a contratiempo, ya sea hacia abajo o hacia arriba.

¡Si una persona que estudia este método aprende una cosa importante, valió la pena escribirlo!

EL BAJO SEXTO

Clavijero



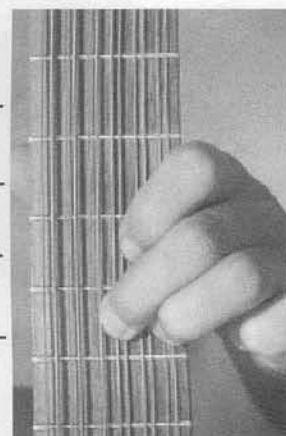
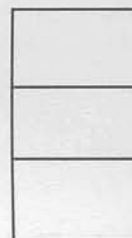
Brazo



Púa



Trastes



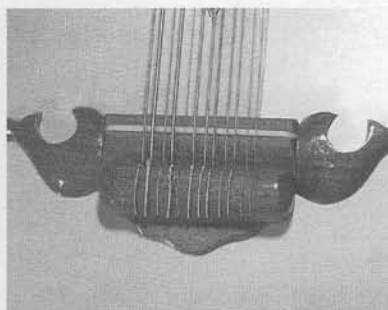
Control
de
Volúmen



Pastilla



Puente



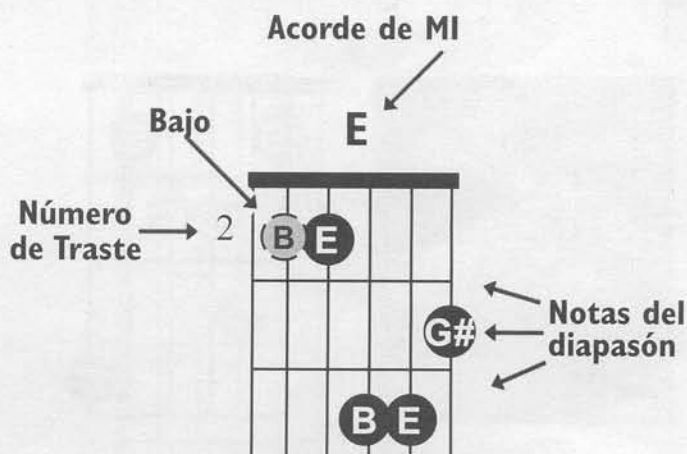
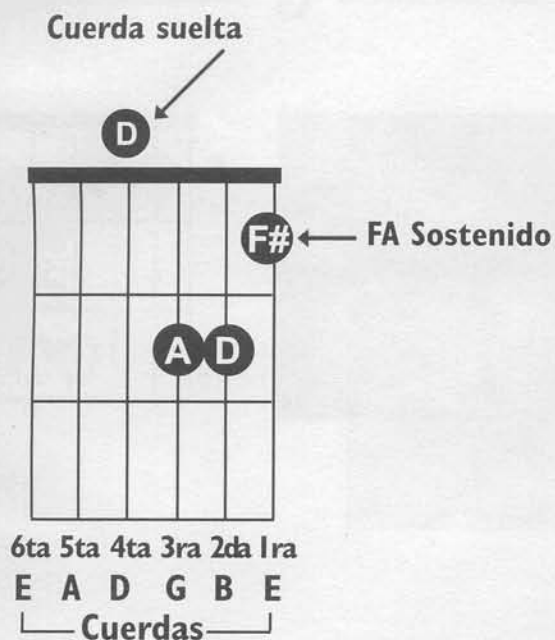
DIAGRAMAS

Este es el ALFABETO UNIVERSAL MUSICAL (las 7 primeras letras del alfabeto), el cual vamos a usar durante todo el curso. En el diagrama siguiente cada letra corresponde al tono de arriba. Por ejemplo: "LA" se escribe con una "A", "SI" con una "B", y así el resto. Las usamos para identificar notas, o acordes. ¡Memorízalas!

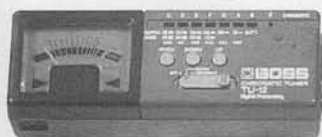
LA	SI	DO	RE	MI	FA	SOL
A	B	C	D	E	F	G

EL DIAGRAMA DEL DIAPASÓN

La letra dentro del círculo indica la tonalidad.



Afinador



El bajo sexto se puede afinar con cualquier afinador para Guitarra de esta manera: Las cuerdas (dobles) de **E, A, D, y G**, se afinan sueltas correspondiendo a las cuatro primeras letras del afinador.

La **SEGUNDA CUERDA** (doble) de "C" se puede afinar pisando el segundo traste, que corresponde a la letra de "D" en el afinador.

La **PRIMERA CUERDA** (doble) de "F" pisándola en el segundo traste se afina con la letra de "G"

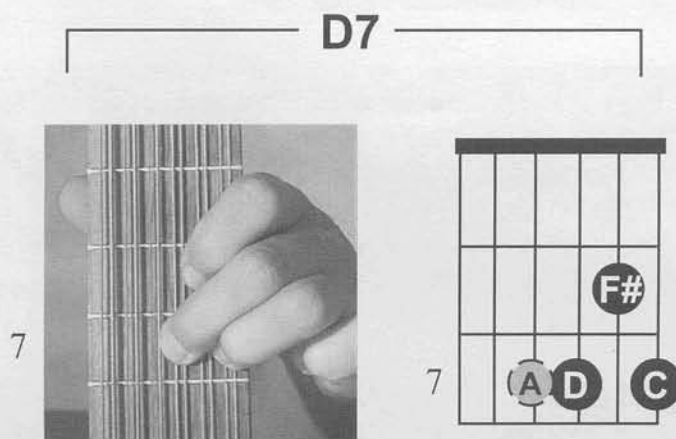
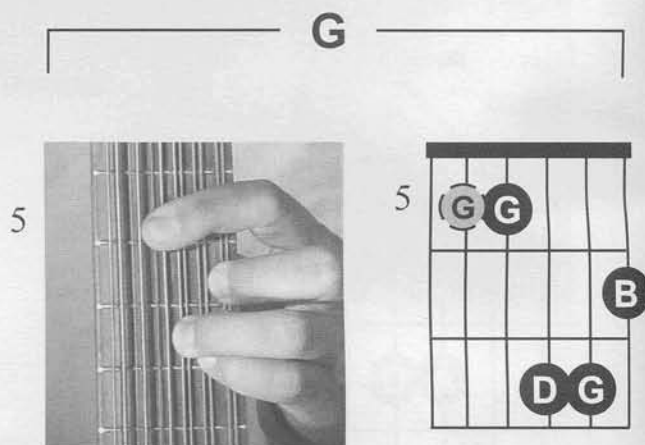
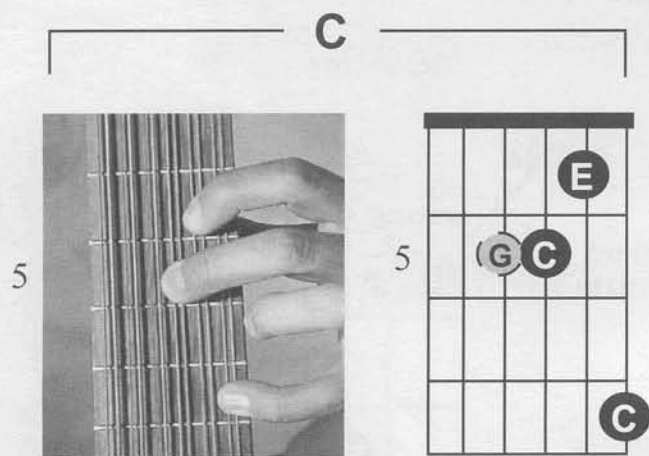
NOTA: No olviden que las cuerdas dobles se deben de afinar en el mismo tono, sin importar que una sea más gruesa que la otra.

ACORDES BASICOS

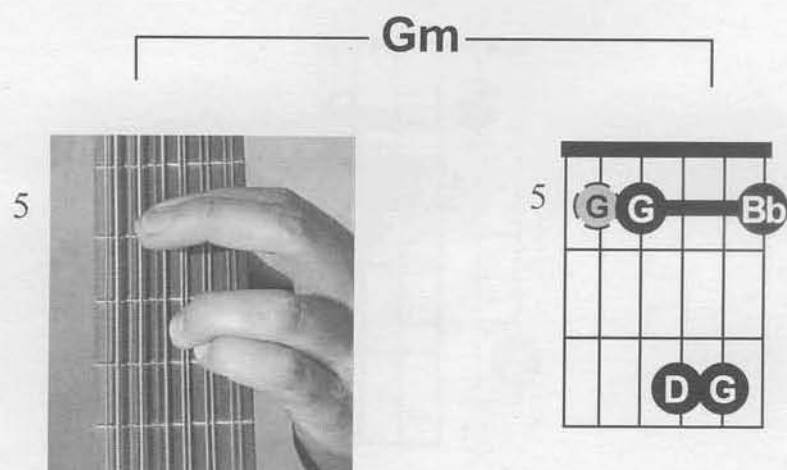
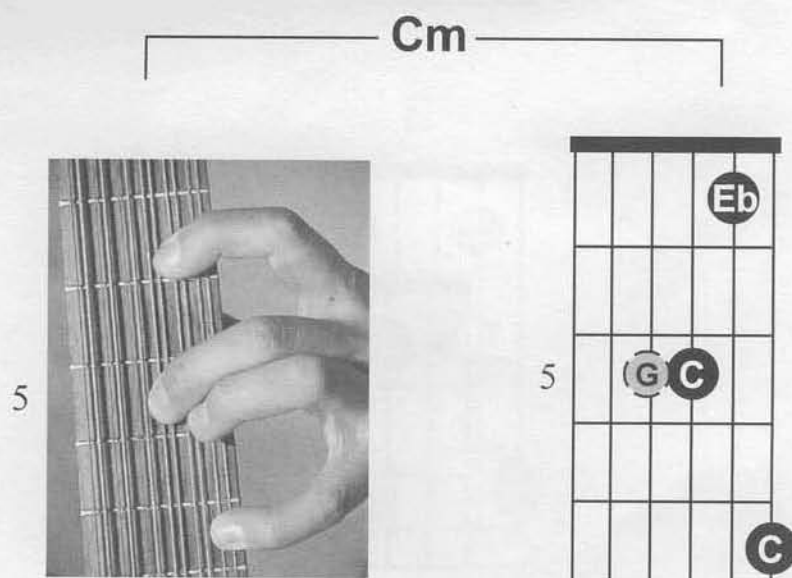
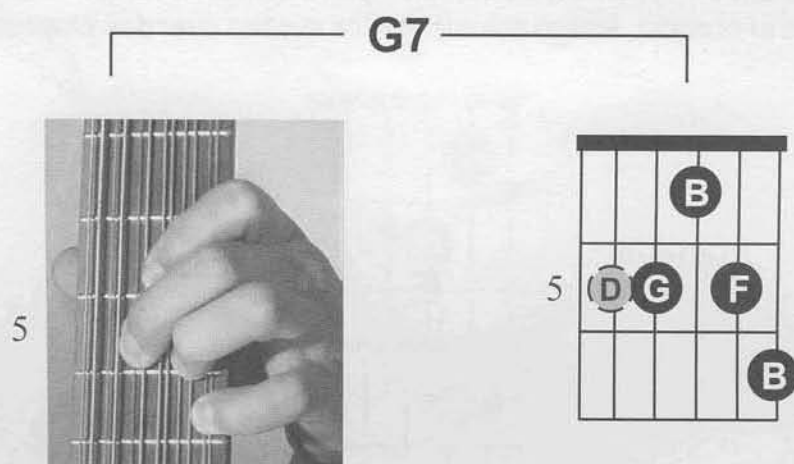
Estas son las posiciones de acordes que más se usan en la "música nortea". No olvides que los **CIRCULOS NEGROS** son las **notas que forman el acorde**, las cuales se deben de rasgar juntas, empezando con la cuerda más gruesa. El **CIRCULO GRIS**, es el segundo bajo del ritmo (ranchera, vals, bolero, etc.).

Ejecuta cada posición (omitiendo la nota del círculo gris por ahora), dando un rasgueo hacia abajo, hasta que se escuche lo más claro posible.

También incluí dentro de los círculos las notas que forman el acorde, las cuales son de suma importancia pues te servirán para conocer la formación de ellos. Y no olvides que el número de al lado, te indica el número de traste del diapasón donde se encuentra el acorde.



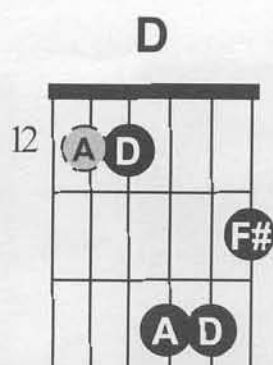
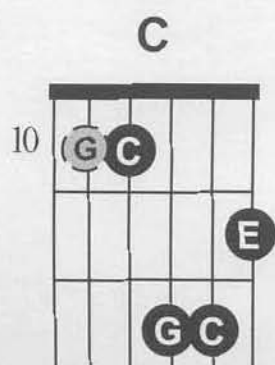
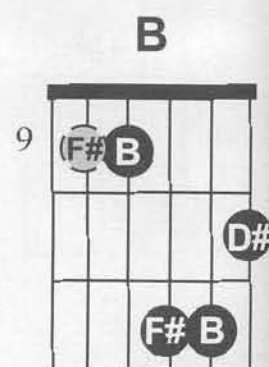
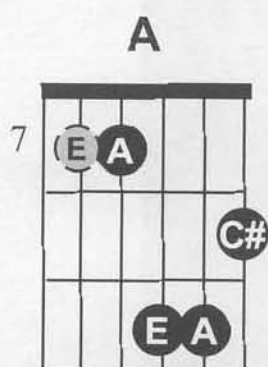
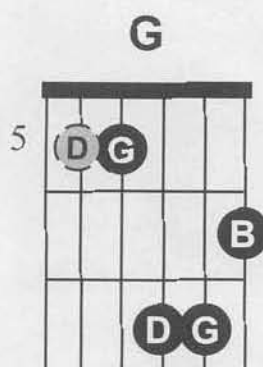
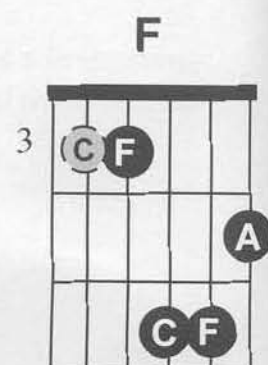
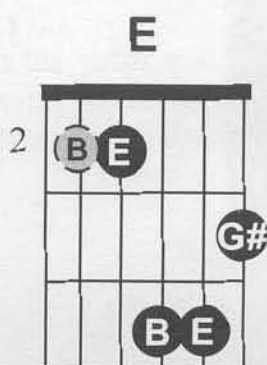
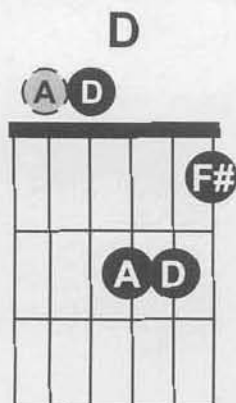
No olvides que los números fuera de los diagramas y fotos indican el número de traste donde debes de pisar.



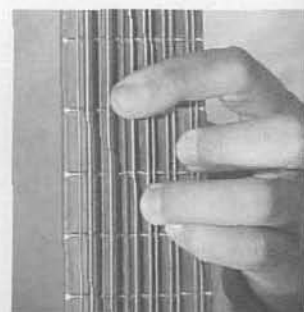
ACORDES MAYORES

4ta. Cuerda Tónica

Estos acordes empiezan en "4ta. cuerda tónica". Se le nombra "tónica o raíz" a la nota que lleva el mismo nombre que el acorde. Rasga solamente las cuatro cuerdas empezando con la tónica.



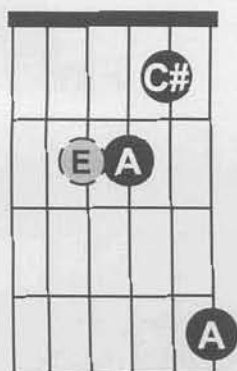
Ejemplo



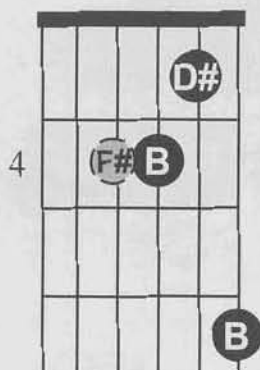
ACORDES MAYORES

3ra. Cuerda Tónica

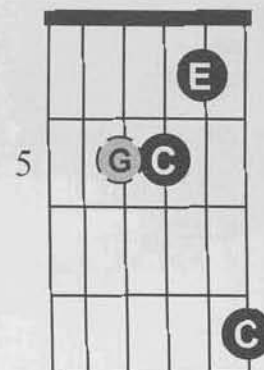
A



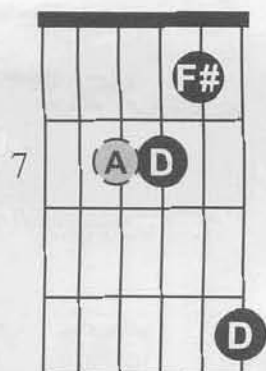
B



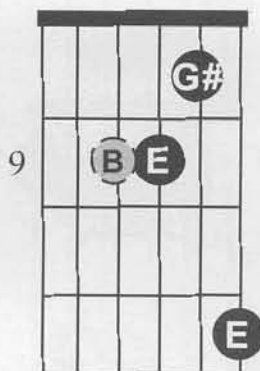
C



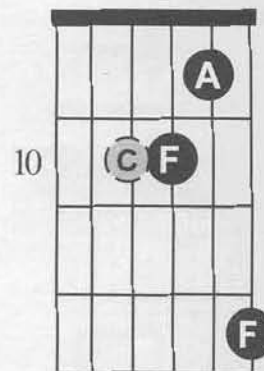
D



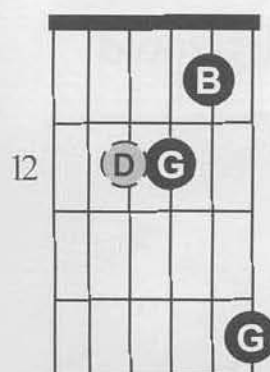
E



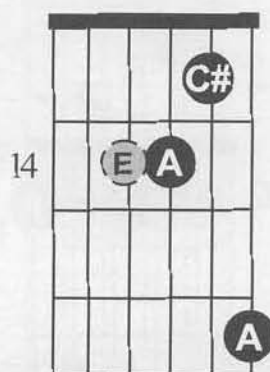
F



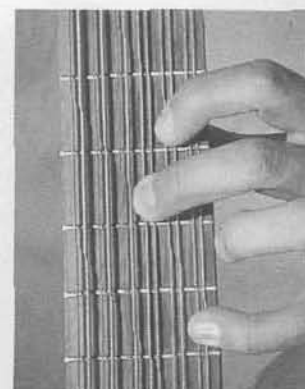
G



A



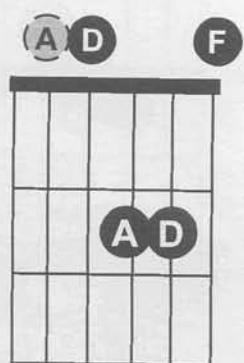
Ejemplo



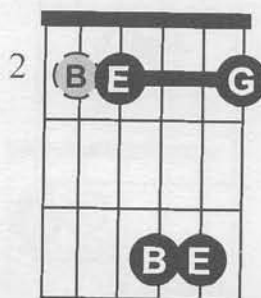
ACORDES MENORES

4ta. Cuerda Tónica

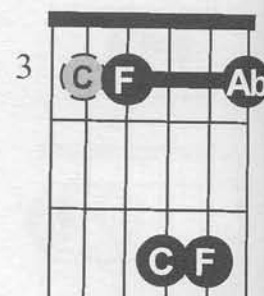
Dm



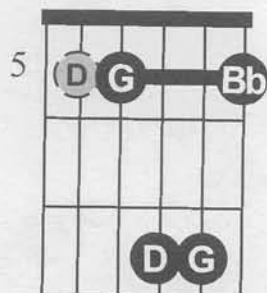
Em



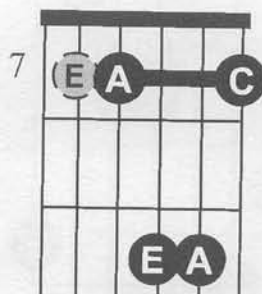
Fm



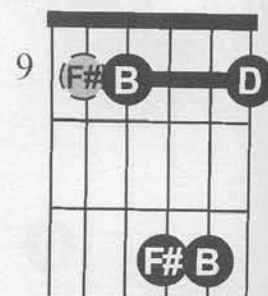
Gm



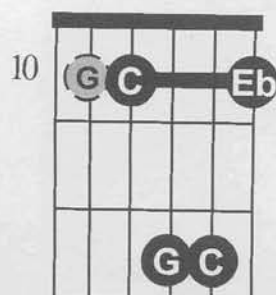
Am



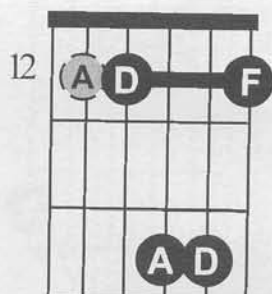
Bm



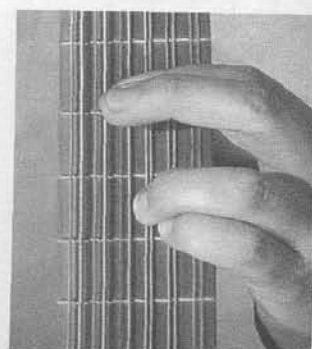
Cm



Dm



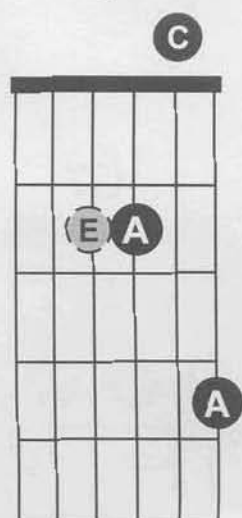
Ejemplo



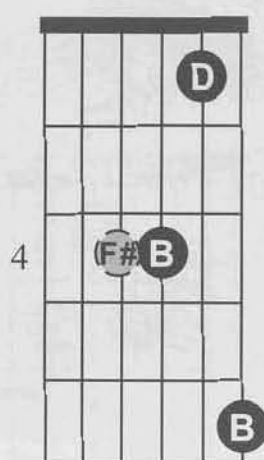
ACORDES MENORES

3ra. Cuerda Tónica

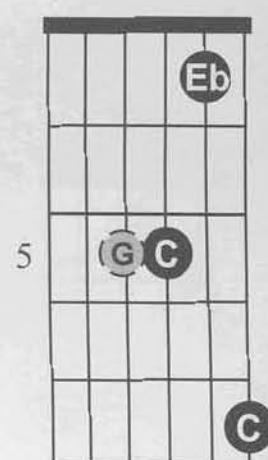
Am



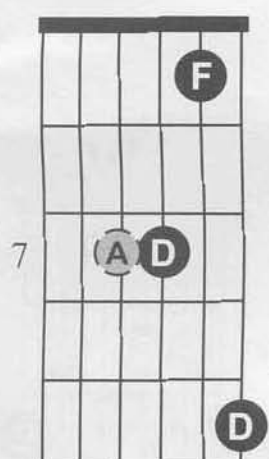
Bm



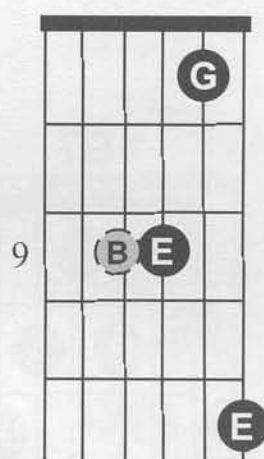
Cm



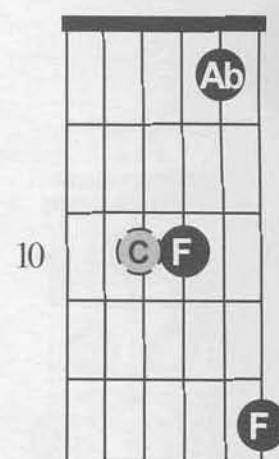
Dm



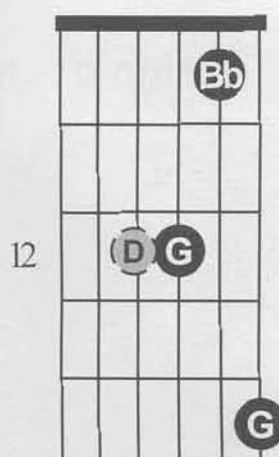
Em



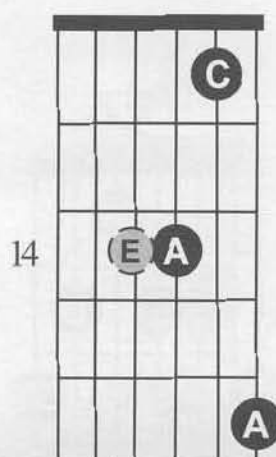
Fm



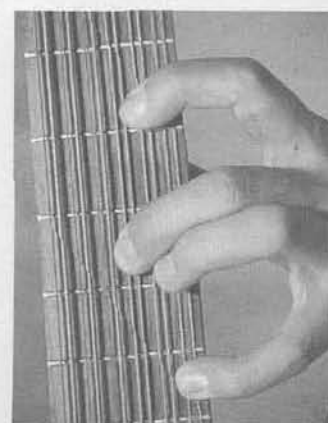
Gm



Am



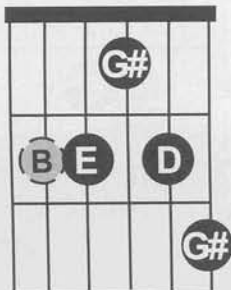
Ejemplo



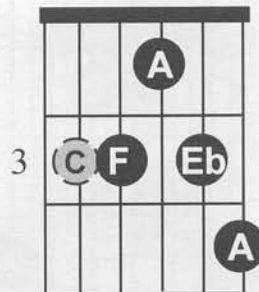
ACORDES DOMINANTES

4ta. Cuerda Tónica

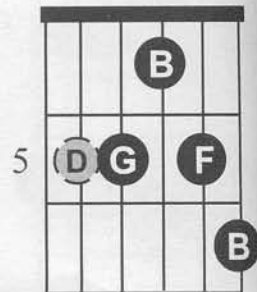
E7



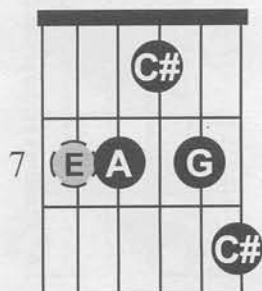
F7



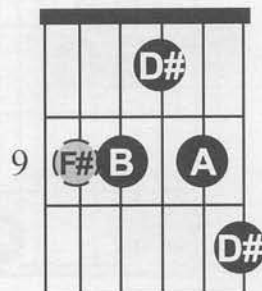
G7



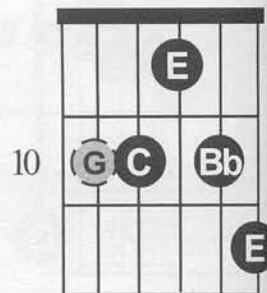
A7



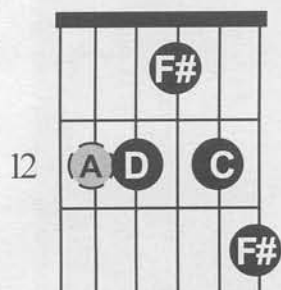
B7



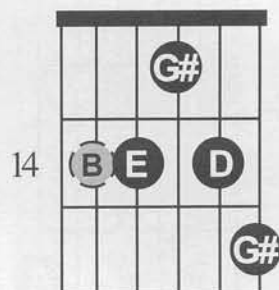
C7



D7



E7



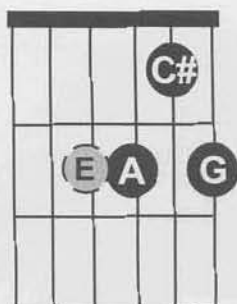
Ejemplo



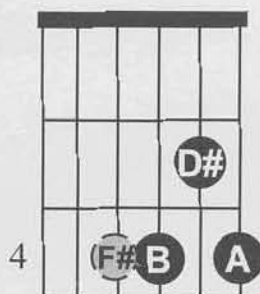
ACORDES DOMINANTES

3ra. Cuerda Tónica

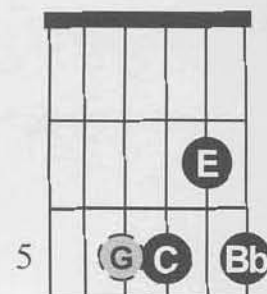
A7



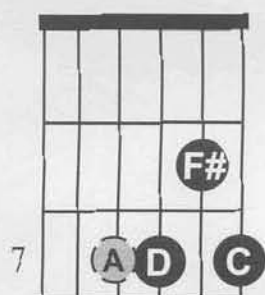
B7



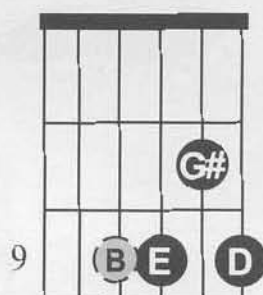
C7



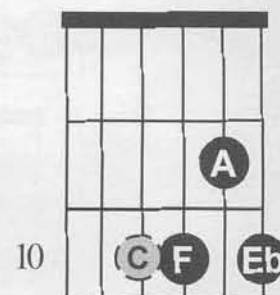
D7



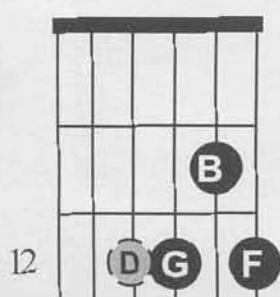
E7



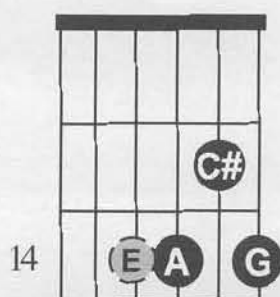
F7



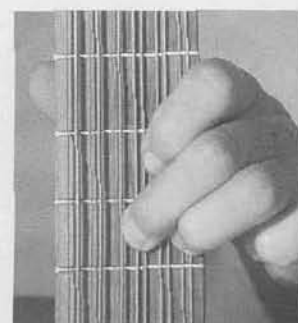
G7



A7



Ejemplo



LECCION 1

Sostenidos

El sostenido es el símbolo que se coloca delante del tono:

SOSTENIDO

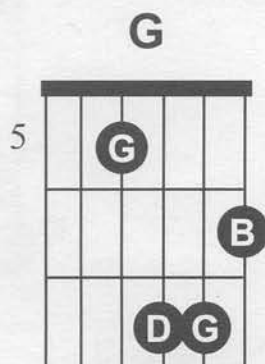
#

G#

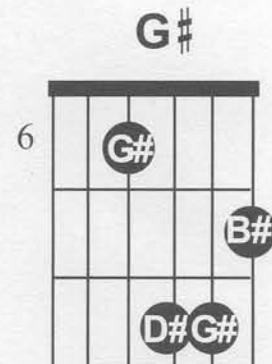
"Sol" sostenido

Estando en un Acorde Natural (C, D, E, F, G, A, B), podemos formar cualquier Acorde Sostenido, recorriendo solamente un traste hacia la derecha. Veamos....

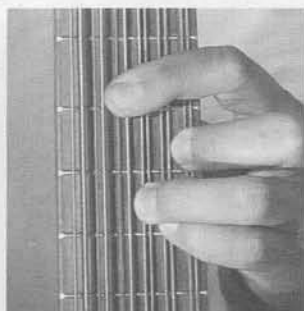
Acorde de Sol Natural



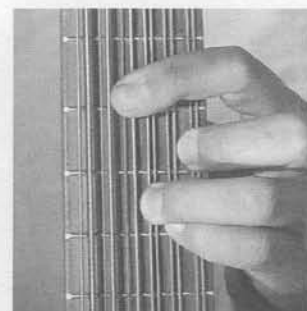
Acorde de Sol Sostenido



5



6



LECCION 2

Bemoles

El bemol es el símbolo que se coloca después del tono:

BEMOL

♭

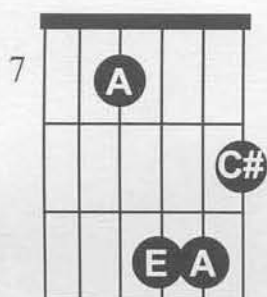
A♭

"La" bemol

Estando en un Acorde Natural (C, D, E, F, G, A, B), podemos formar cualquier Acorde Bemol, recorriendo solamente un traste hacia la izquierda. Veamos....

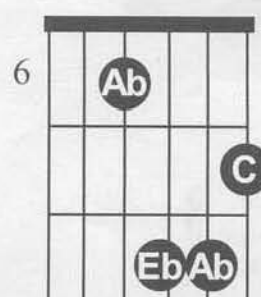
Acorde de "LA" Natural

A

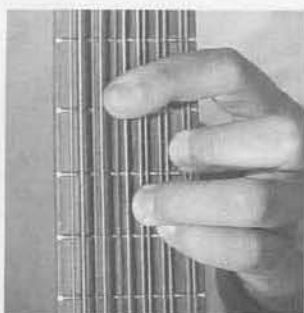


Acorde de "LA" Bemol

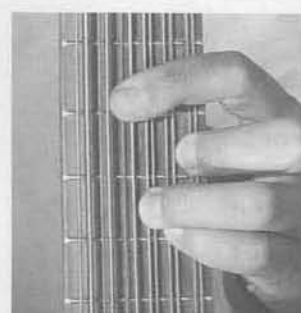
A♭



7



6



NOTA: El Acorde de "A♭" es también el Acorde de "G#" porque los dos se encuentran en el traste número 6. Ahora estando en "G", si recorremos un traste hacia la derecha, le tenemos que nombrar "G#"; estando en "A" recorremos un traste hacia la izquierda, le nombramos "A♭". Prácticalo en tu instrumento para que lo veas más claro.

C# = D♭	D# = E♭	F# = G♭	G# = A♭	A# = B♭
---------	---------	---------	---------	---------

LECCION 3

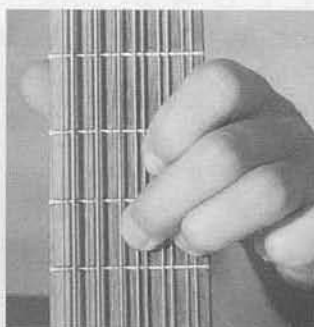
1ra. 2da. y 3ra. en Mayor
(cuerda 4)

Estas progresiones de 3 Acordes son las más usadas en la MÚSICA NORTEÑA, las cuales las vas a encontrar en miles de canciones y las puedes combinar en diferente manera. Usa las 3 primeras fotos como ejemplo para las demás.

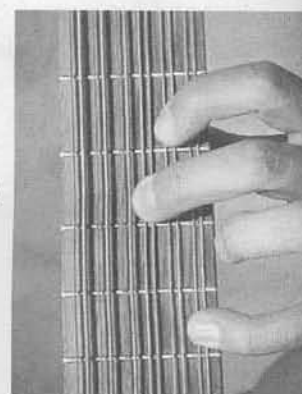
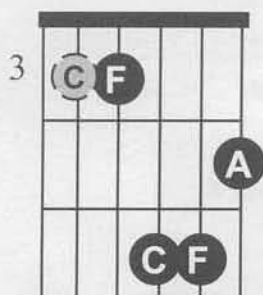
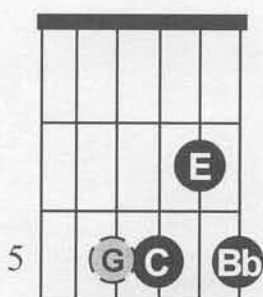
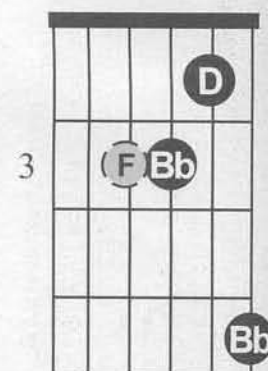
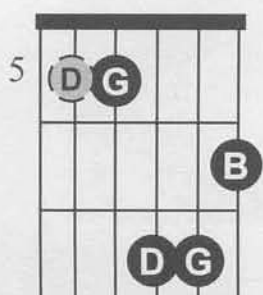
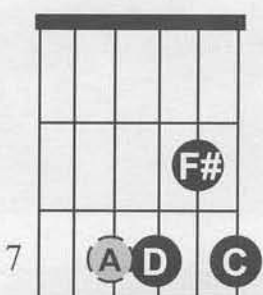
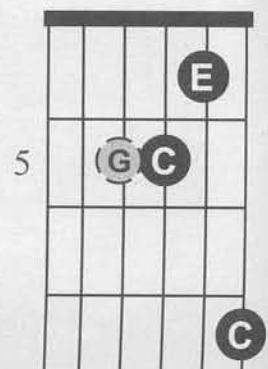
1ra.

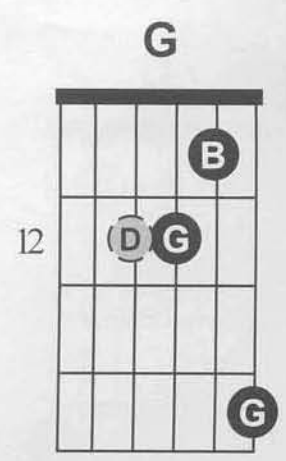
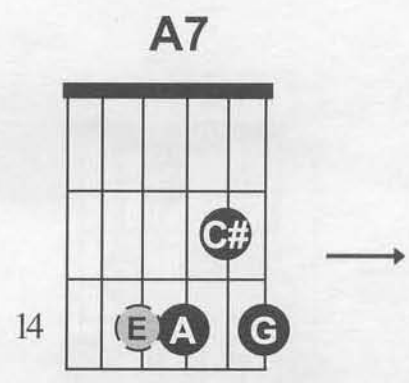
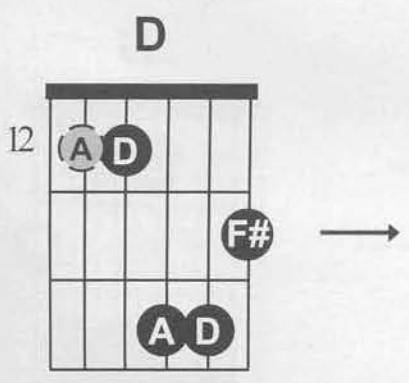
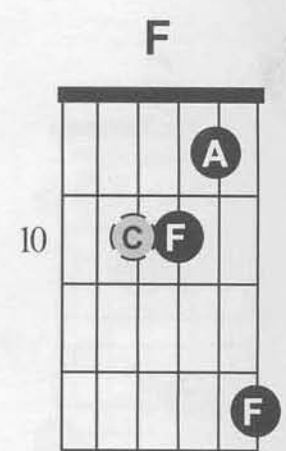
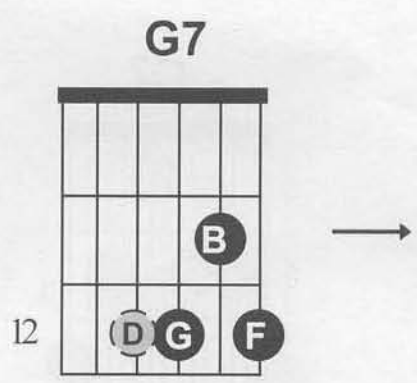
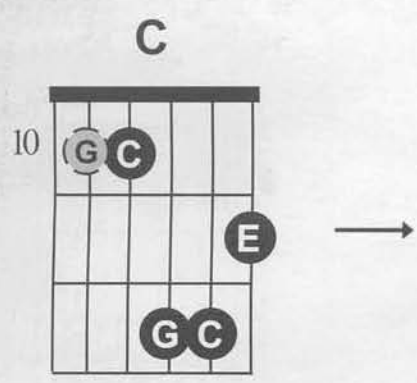
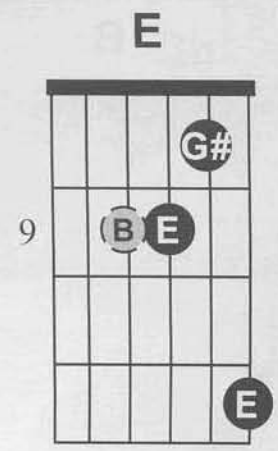
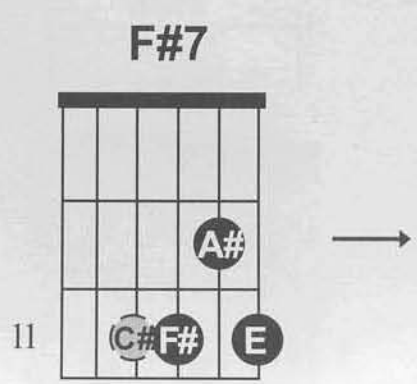
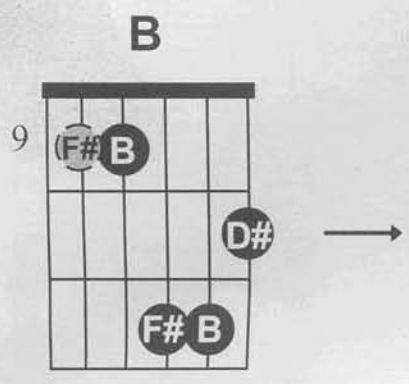
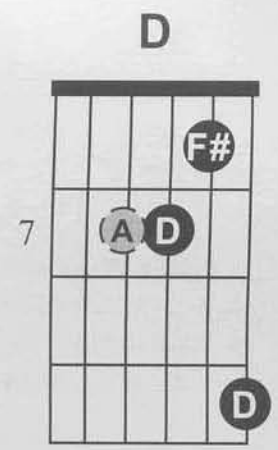
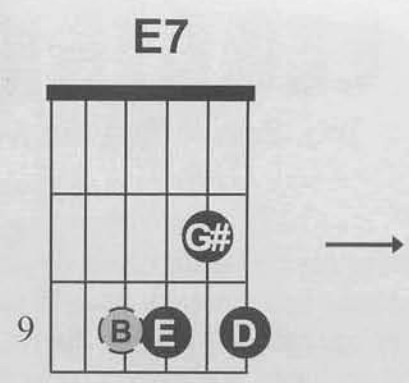
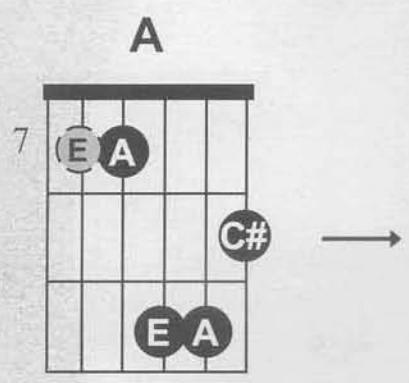
E

2da.

B7

3ra.

A**F****C7****Bb****G****D7****C**

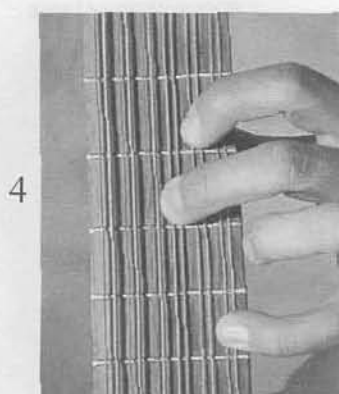


LECCION 4

1ra. 2da. y 3ra. en Mayor
(cuerda 3)

Estas progresiones de 3 Acordes (como las de la página anterior), son muy populares también. Si la canción está en "D"(RE), es más conveniente usar la posición de la tercera cuerda, ya que la cuarta cuerda (página anterior) queda muy abajo. Bueno, ya es cuestión de gustos. Toca una canción con las 2 diferentes posiciones, y escucha cual es la que suena mejor.

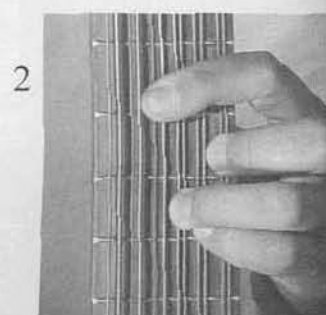
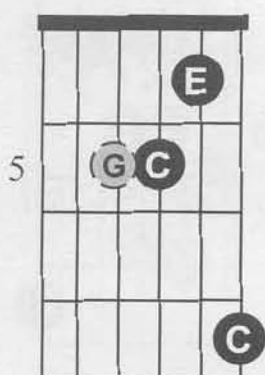
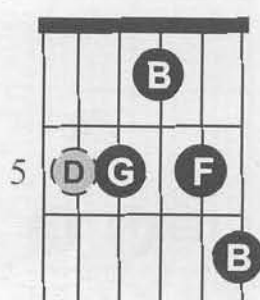
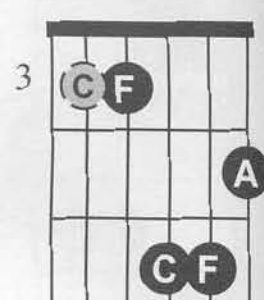
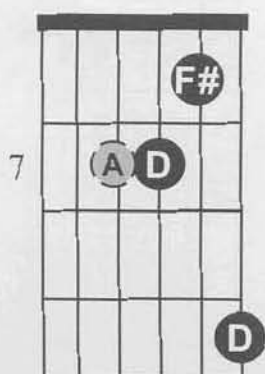
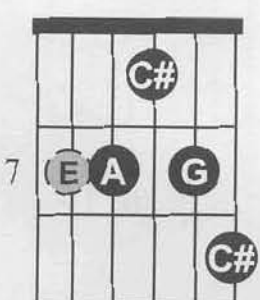
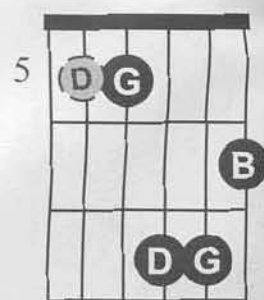
1ra.

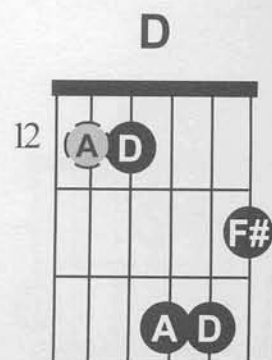
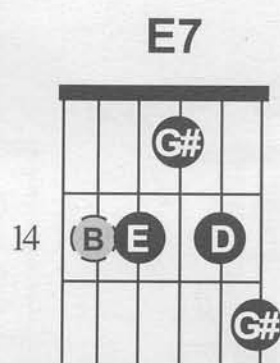
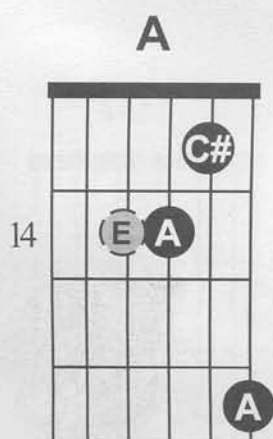
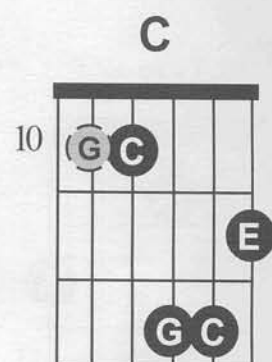
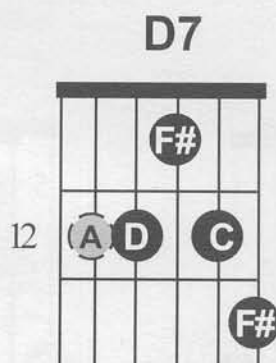
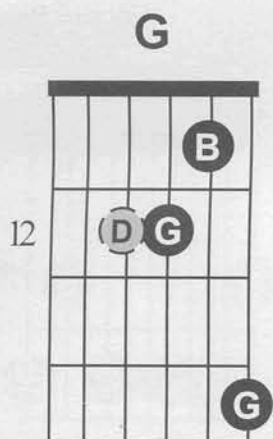
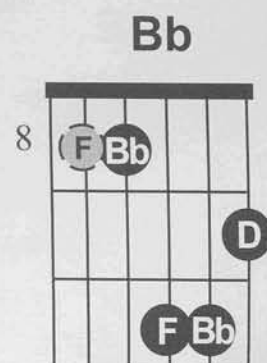
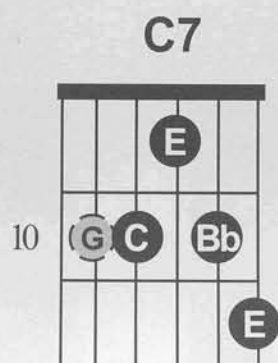
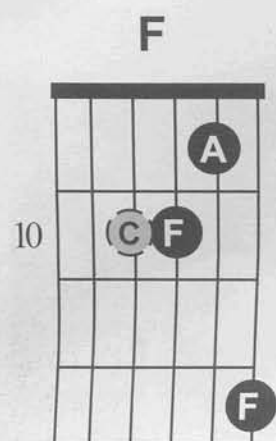
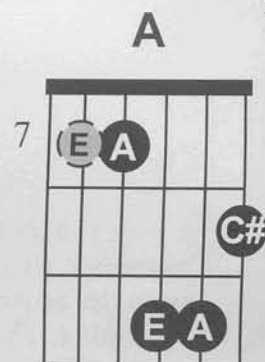
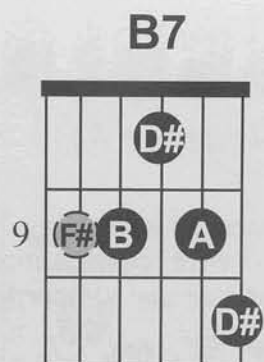
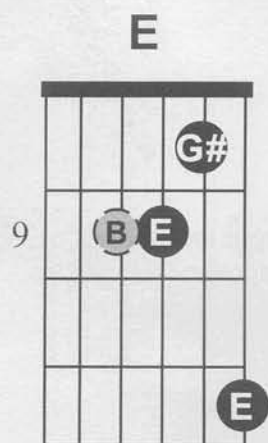
B

2da.

F#7

3ra.

E**C****G7****F****D****A7****G**



CIRCULOS

(cuerda 4)

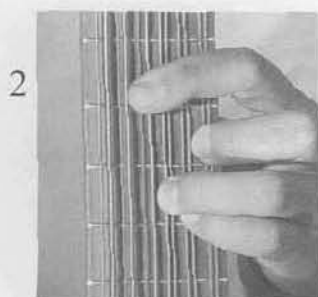
A esta progresión de 4 **acordes** por lo general se les nombra "círculos", los cuales se usan en muchas canciones. Recuerda que se leen horizontalmente, como lo indica la flecha. En algunas canciones, el **segundo acorde** del círculo se puede **substituir** por el acorde **menor**. Estas son las dos formas de ejecutar el círculo de "Sol":

G, E7, Am, D7

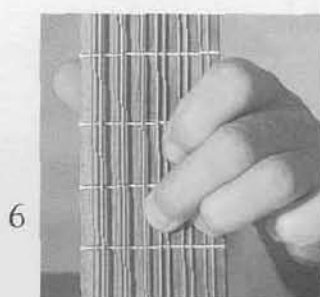
G, Em, Am, D7

Practica todos los círculos en las dos formas.

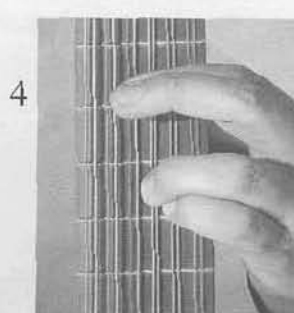
E



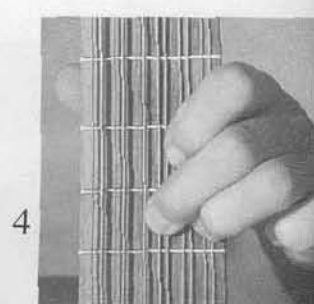
C#7



F#m

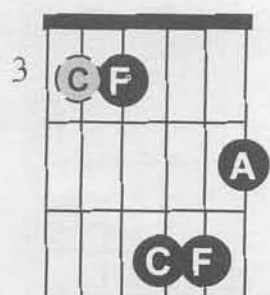


B7

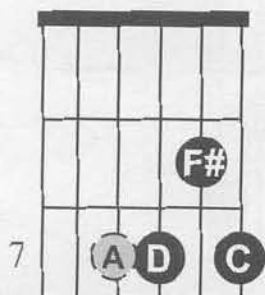


Nota: El nombre del primer acorde es el nombre del círculo.

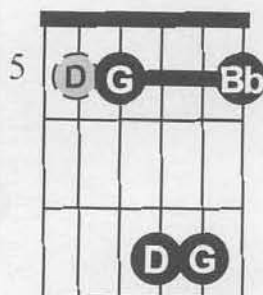
F



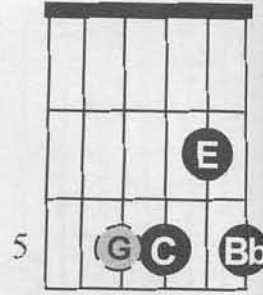
D7



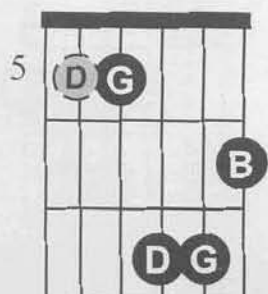
Gm



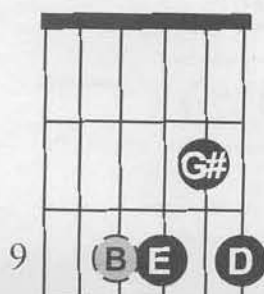
C7



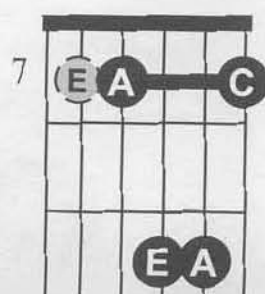
G



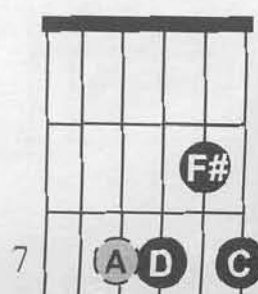
E7



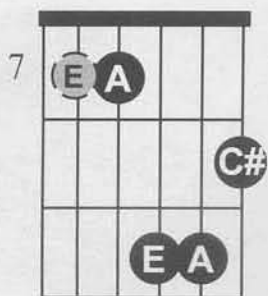
Am



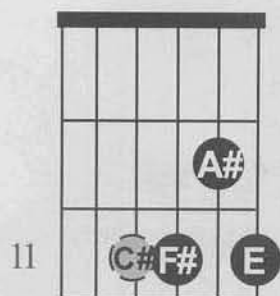
D7



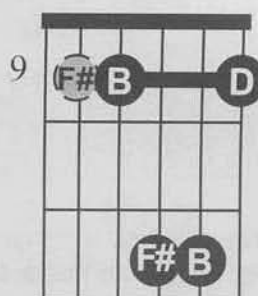
A



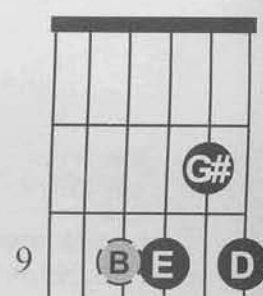
F#7



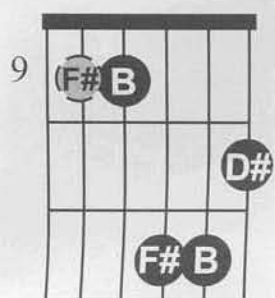
Bm



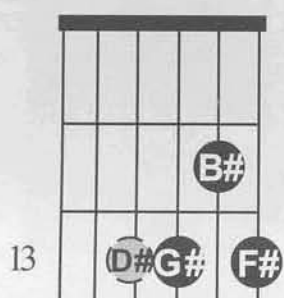
E7



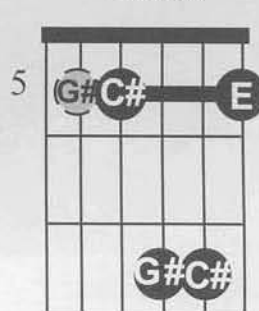
B



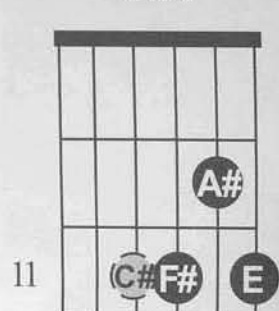
G#7



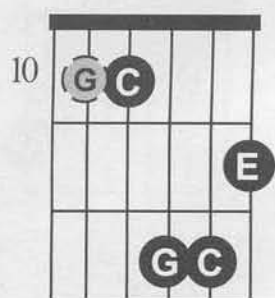
C#m



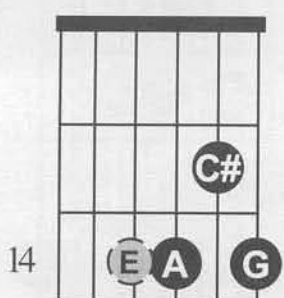
F#7



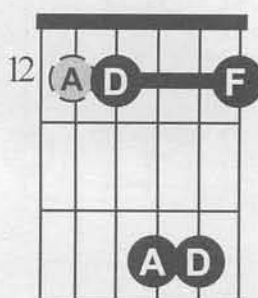
C



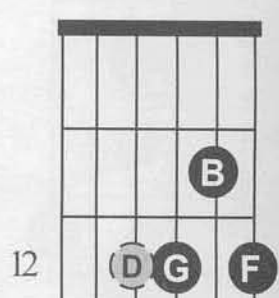
A7



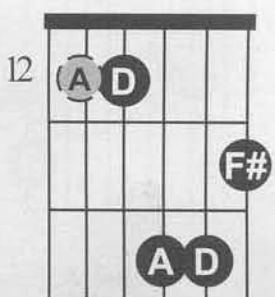
Dm



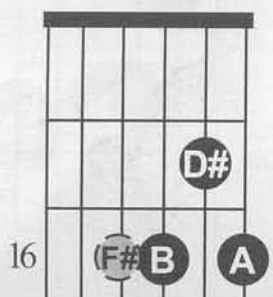
G7



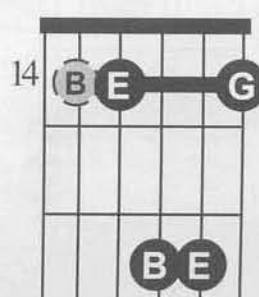
D



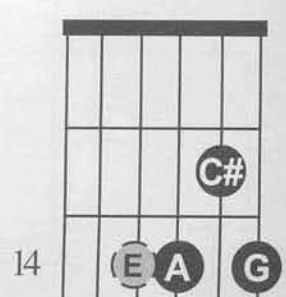
B7



Em



A7

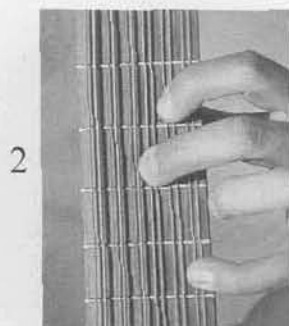


CIRCULOS

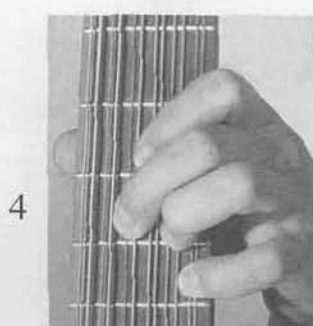
(cuerda 3)

El **segundo acorde** de estos círculos también se puede substituir con el acorde menor, como lo vimos en la página anterior. Prácticalos en las dos formas.

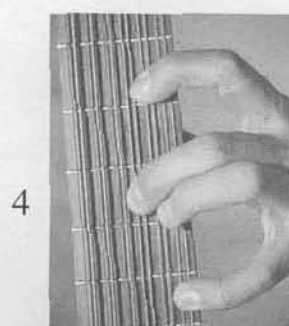
A



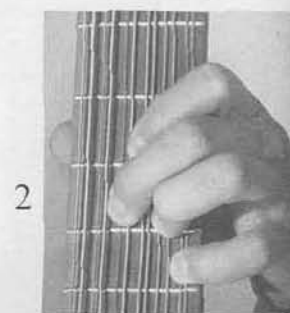
F#7



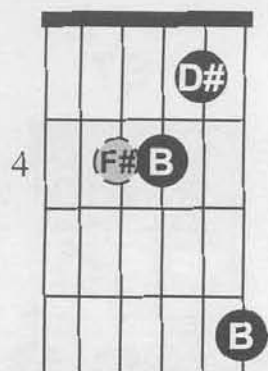
Bm



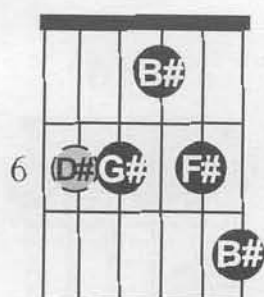
F#7



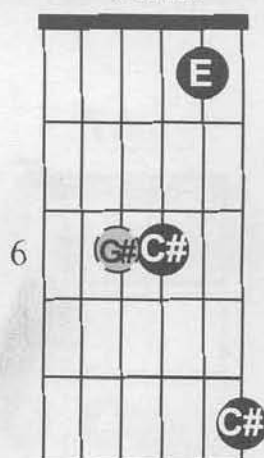
B



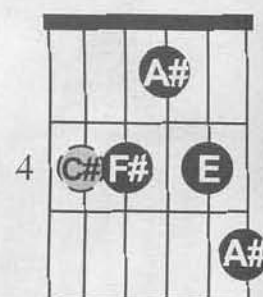
G#7



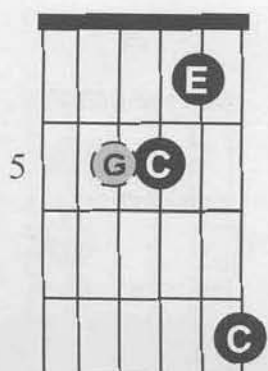
C#m



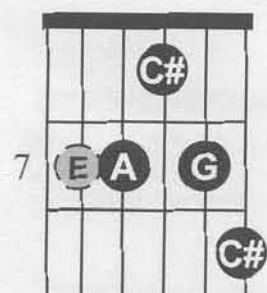
F#7



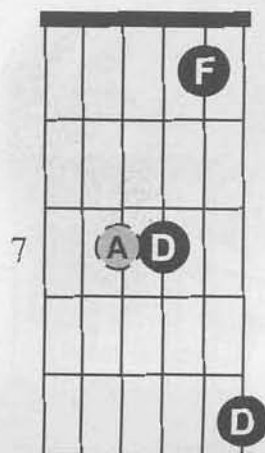
C



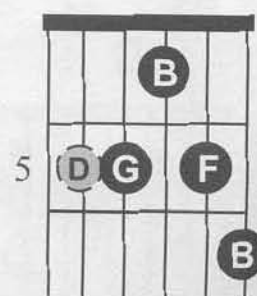
A7

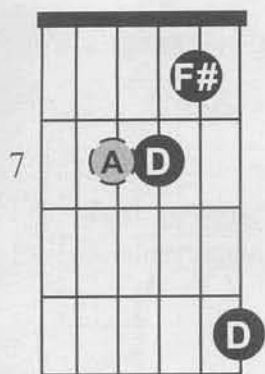
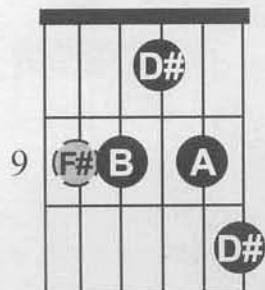
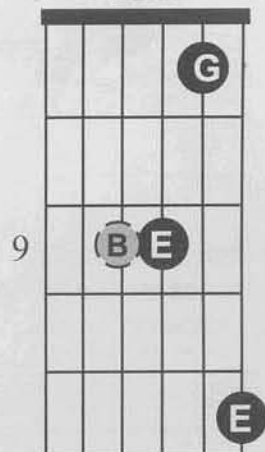
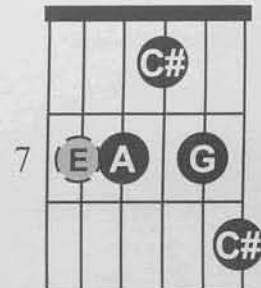
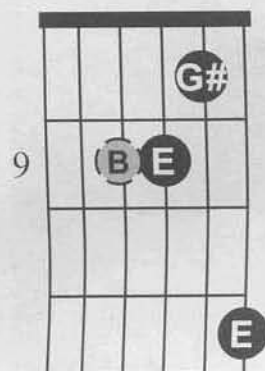
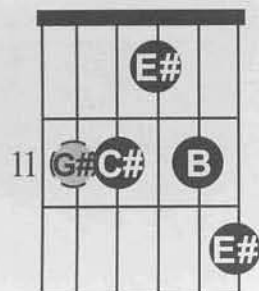
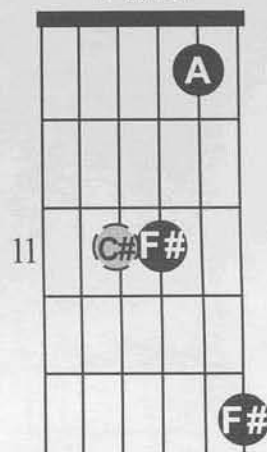
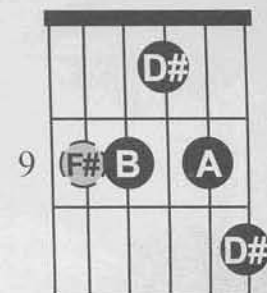
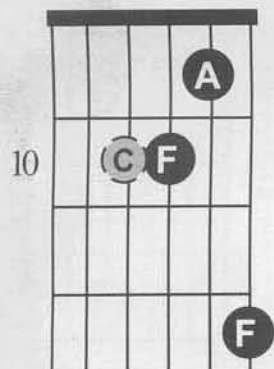
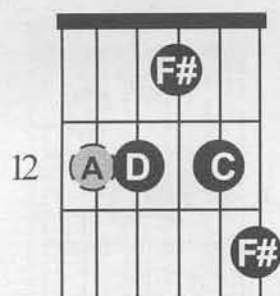
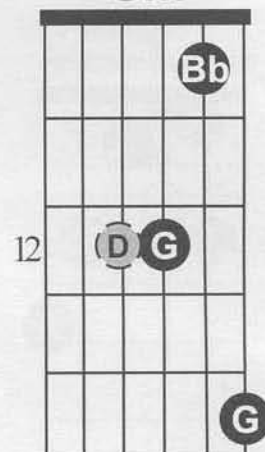
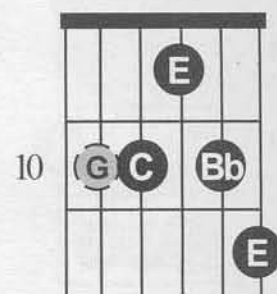
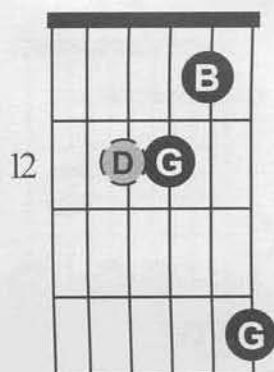
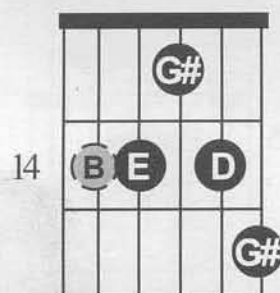
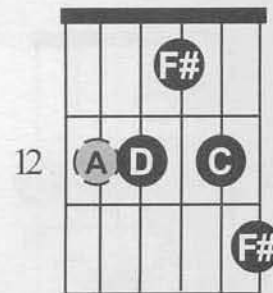


Dm



G7



D**B7****Em****A7****E****C#7****F#m****B7****F****D7****Gm****C7****G****E7****Am****D7**

LECCION 5

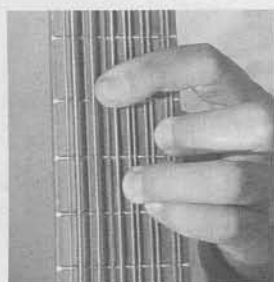
1ra. 2da. y 3ra. con preparación
(cuerda 4)

A estas progresiones les llamamos 1ra. 2da. y 3ra. con preparación, las cuales son muy populares en las canciones nortteñas. Practica estos cuatro acordes en el orden indicado, una vez que los hallas dominado **mézlalos en diferentes maneras.**

1ra.

E

2



Preparación

E7

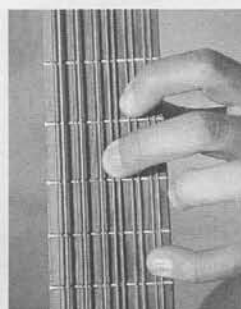
2



3ra.

A

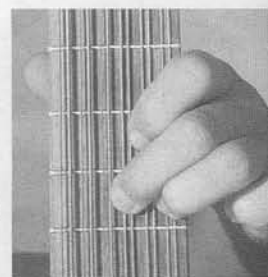
2



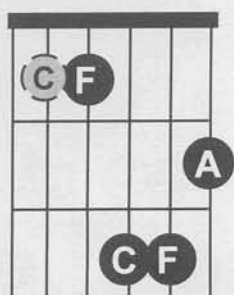
2da.

B7

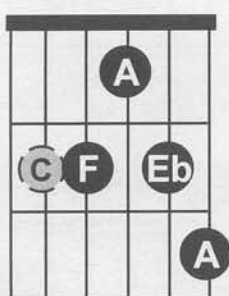
4

**F**

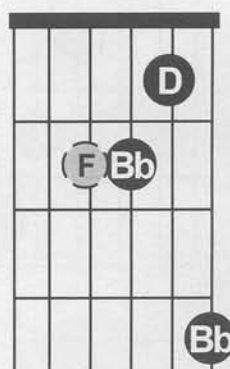
3

**F7**

3

**Bb**

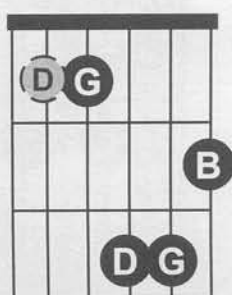
3

**C7**

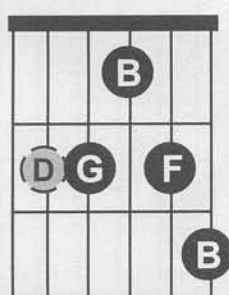
5

**G**

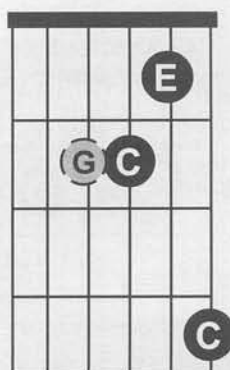
5

**G7**

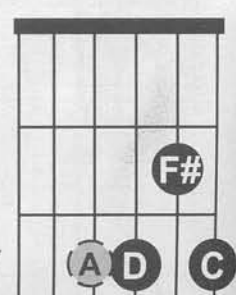
5

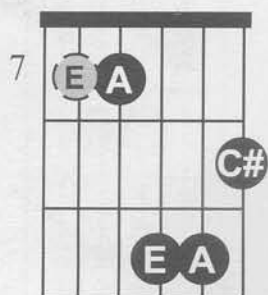
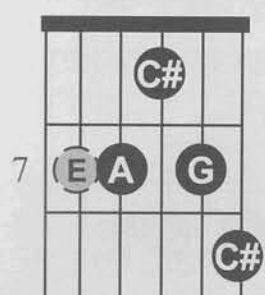
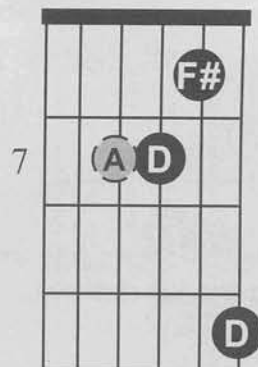
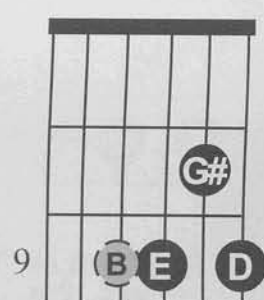
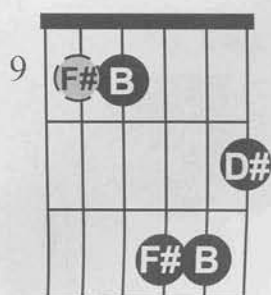
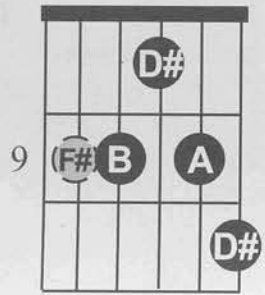
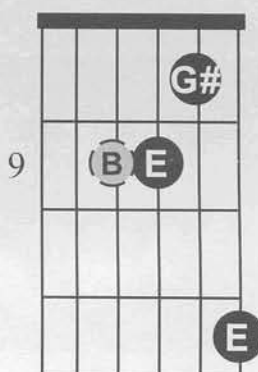
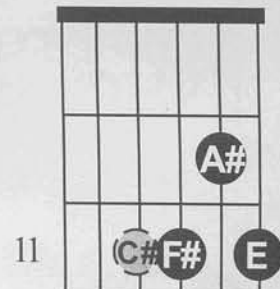
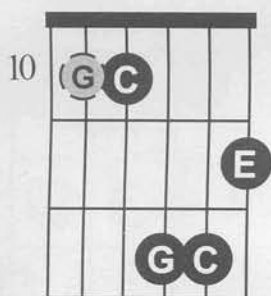
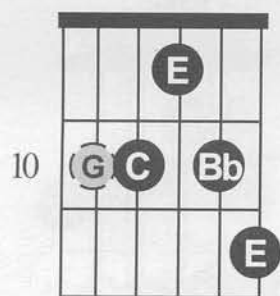
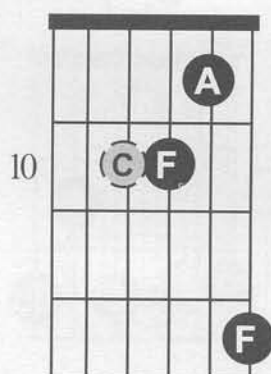
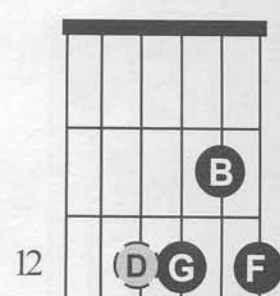
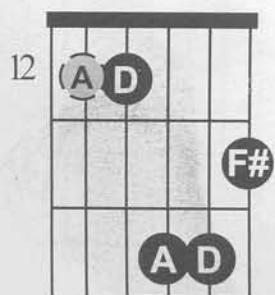
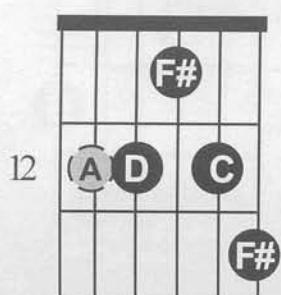
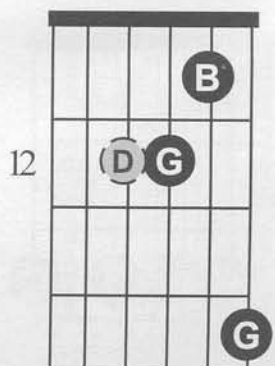
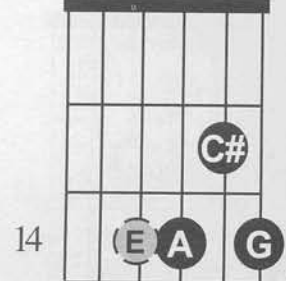
**C**

5

**D7**

7



A**A7****D****E7****B****B7****E****F#7****C****C7****F****G7****D****D7****G****A7**

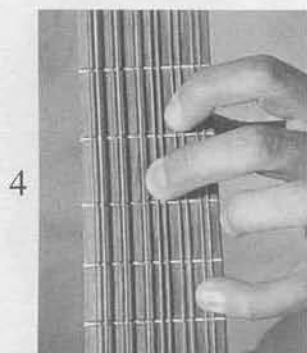
LECCION 6

1ra. 2da. y 3ra. con preparación
(cuerda 3)

Estas son las mismas progresiones como en la página anterior, esta vez empezando con la cuerda tercera. Prácticalas hasta que las domines.

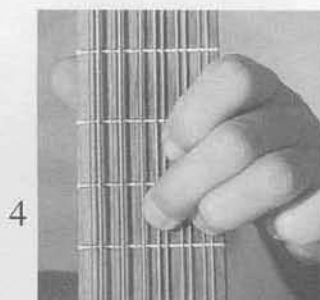
1ra.

B



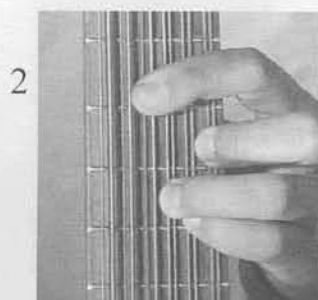
Preparación

B7



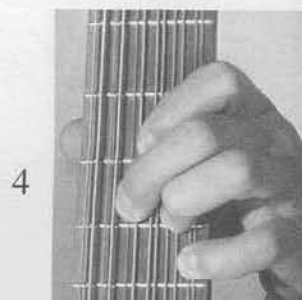
3ra.

E



2da.

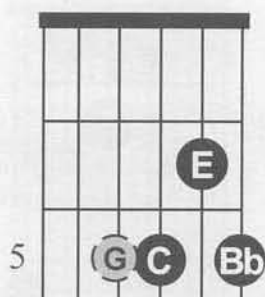
F#7



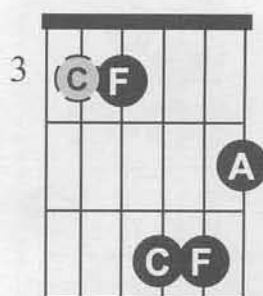
C



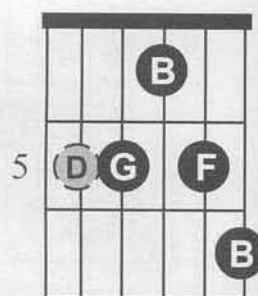
C7



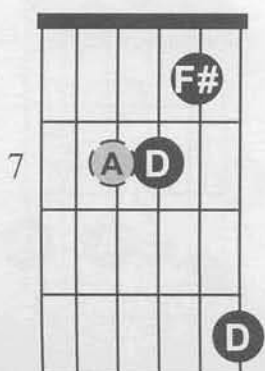
F



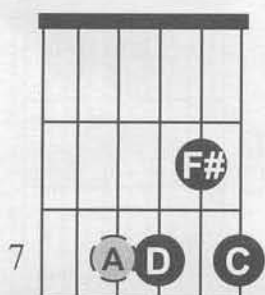
G7



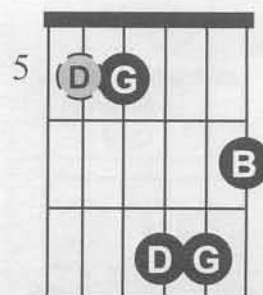
D



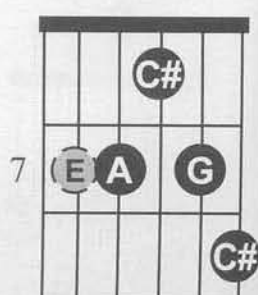
D7

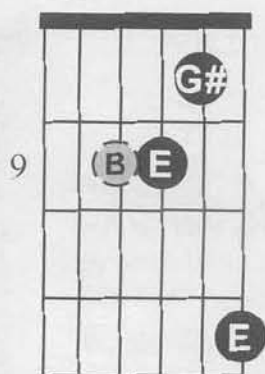
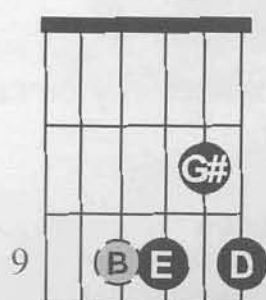
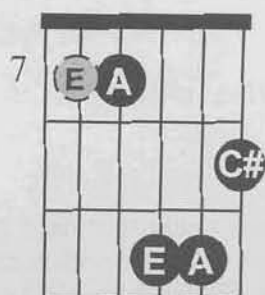
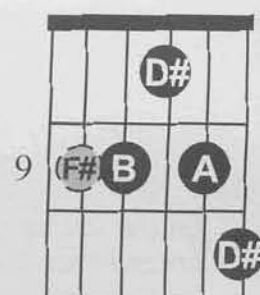
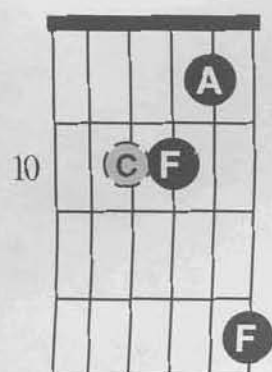
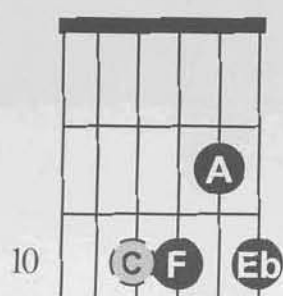
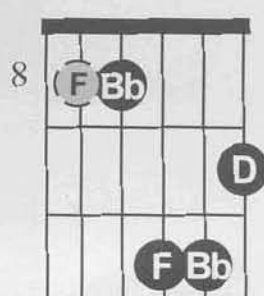
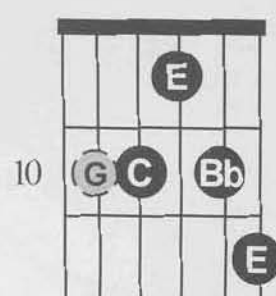
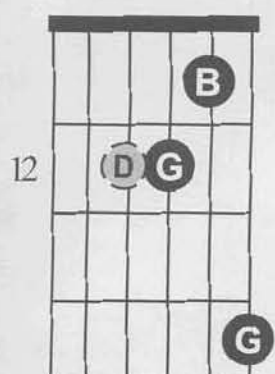
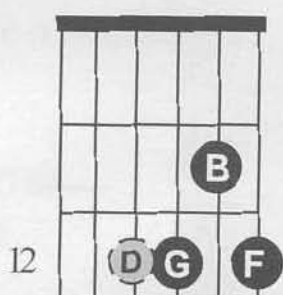
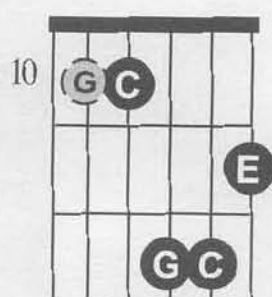
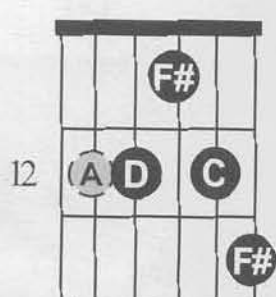
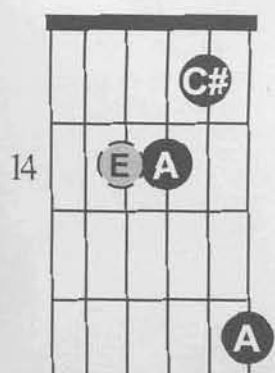
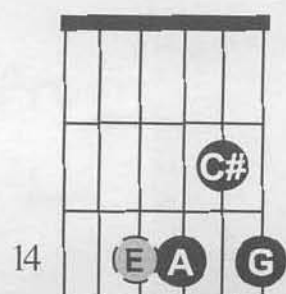
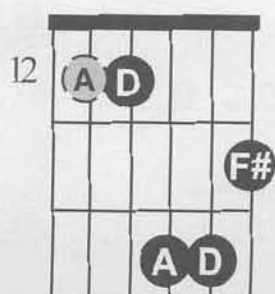
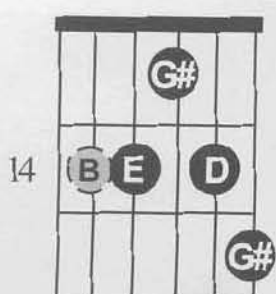


G



A7



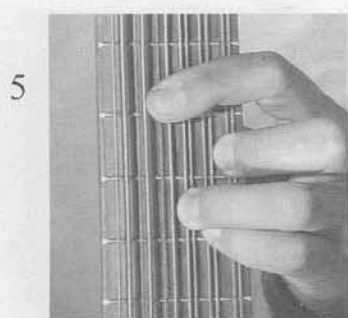
E**E7****A****B7****F****F7****Bb****C7****G****G7****C****D7****A****A7****D****E7**

LECCION 7

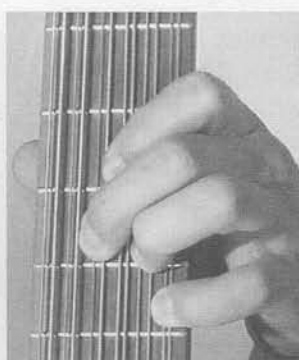
1ra. 2da. y 3ra. con preparación y círculo

En ciertas canciones vas a encontrar esta progresión de 1ra., 2da. y 3ra. con preparación y el círculo precediendo uno del otro, como se indica en el ejemplo de abajo. Esta progresión está en el tono de "Sol" solamente. Prácticala en los demás tonos con diferentes ritmos. Sigue el orden de las flechas.

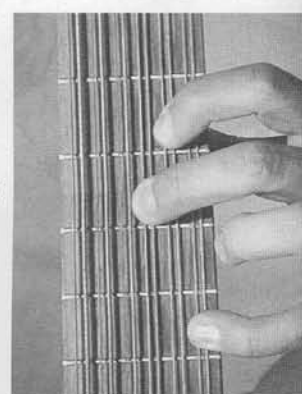
G



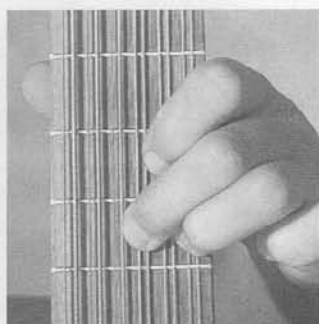
G7



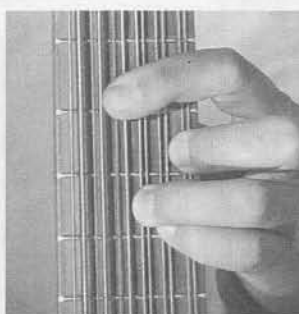
C



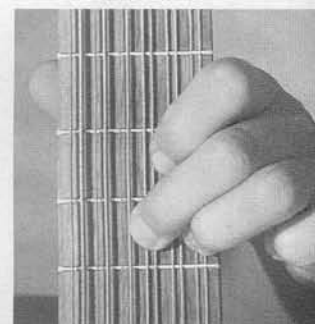
D7



G



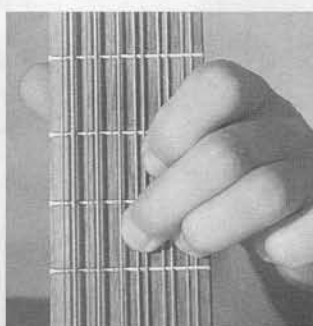
E7



Am



D7



G

